

# Historien

EKKO er et af resultaterne i det projekt, Vores Kunst, som Danmarks Radio, Statens Kunstråd og Statens Kunstfond satte i værk den 21. marts 2011.

Formålet med Vores Kunst var følgende:

- At engagere danskerne i den kunst, der omgiver dem
- At aktivere fællesskaber rundt om i landet, der udforsker lokalområdets særkende og kunstens betydning for området
- At skabe 3 nye, stedsspecifikke kunstværker i en tæt dialog borgere og kunstner imellem

Gennem radio og tv blev danskerne opfordret til at sende motiverede forslag ind om at få et kunstværk opstillet netop på deres specielle sted.

Forslagene strømmede ind. 1262 blev det til inden der den 2. maj 2011 blev udvalgt 15 semifinalister eller steder som fortjente et kunstværk. Den 19. maj 2011 kunne dommerne, en kreds af kunstsagkyndige, minimere antallet til 6 finalister. Endelig, den 31. maj 2011, lød der hurraråb i Hjøllerup og flagene blev hejst. Byen var en af de 3 vindere foruden Ærø og Trekantområdet ved Fredericia, Kolding og Vejle.

Med udvælgelsen fulgte 1,2 mil. kr. fra Statens Kunstfond til køb af kunst. Dog skulle byen selv finde 400.000 kr. og lægge dem oveni. Det lykkedes med velvillig hjælp fra Obels Familiefond, Spar Nords lokale og centrale fond, Nørresundby Bank, Nordjyske Bank, Brønderslev Kommune, Hjøllerup Erhvervs- og Handelsforening og Hjøllerup Samvirke.

Næste udfordring blev at finde den kunstner, der skulle udføre værket, samtidig med at flest mulige borgere i byen skulle engagere sig i processen og den endelige udvælgelse af værket. 3 kunstnere, den ene en gruppe, blev valgt til at give forslag og i mellemtiden blev der arrangeret kunstture til Kunsten i Aalborg samt arrangeret borgeraften hvor kunst i det offentlige rum var under debat. En engageret aften hvor de 3 værkforslag blev

præsenteret af kunstnerne som oplæg til en fortsat diskussion i byen inden den endelige afgørelse den 27. oktober 2011 hvor der skulle vælges mellem 2 af værkerne.

Indtil da kunne borgerne, skriftligt og mundtligt, kommentere de 2 udstillede værker og dermed påvirke den endelige beslutning som lå i hænderne på den borger-gruppe på 5 personer der stod bag initiativet og organiseringen af Vores Kunst i Hjøllerup.

Valget faldt på Thilo Franks værk, "EKKO". Et værk som stillede sine egne krav til placering i kraft af sin størrelse, 20 m i diameter.

Kunstneren var fra start fritstillet med hensyn til placering, men med mulighed for frit solindfald og begrænset civilstøj, blev Hjøllerups nye grønne område valgt.



Arbejdet med opførelsen af EKKO kunne gå i gang og den 17. april 2012 blev udmålingen af EKKOs sokkelramme gennemført.

Thilo Franks medarbejder, arkitekt Carsten Gauert og hans tømrere fra Berlin ankom og gik i gang med at lægge EKKOs grundform i galvaniseret stål ud. Stålet bærer trærammerne og skal således være nøje beregnet i

sine hældninger for at kunne opfylde trærammernes bevægelse rundt om egen akse.

Efter stålrammen var samlet kunne støbningen af gangen foretages. Det sørgede lokale håndværkere for. Herefter kunne Carsten Gauert og hans folk så gå i gang med at montere de færdige trærammer der blev samlet på stedet.

Træproduktet er specialimprægneret helt ind i kærnen af træet med voks og giver derfor en holdbarhed ud over det sædvanlige, ligesom det er muligt at forarbejde og bore i træet uden at ødelægge imprægneringen.

I en del af trærammerne er der indbygget højttalere, ligesom der er mikrofoner i rammerne og det støbte gulv. Derved bliver der mulighed for at optage og gengive lyde fra EKKOs umiddelbare nærhed. Optagelserne bliver lagret i en computer der så vil kunne gengive de optagne lyde med forskellig forsinkelse.

Den 1. juni 2012 kunne EKKO indvies efter en intens arbejdsperiode hvor det nordjyske vejr havde vist sig fra alle sine sider. Vådt, tørt, hedt, koldt, stille og blæsende. En ægte nordjysk fødsel.



## Oplevelsen

Vil altid være helt individuel. Alligevel vil der også være en række fælles iagttagelsesplaner der giver afsæt for oplevelsen.

Indvendig danner trærammerne en rumlig form der synes i konstant rotation så længe beskueren bevæger sig. Står man stille, stivner bevægelsen, og rummets skæve form udfordrer ens balance. Udvendig, i passende afstand, ses EKKO som en uendelig bølgende bevægelse, en pulsation der aldrig stopper. Omkring denne næsten organiske cirkelform, står stammerne beskyttende som palisader.

Sammen med solen lever EKKO sit eget daglige kredsløb. Lyset splittes op af konstruktionerne i stramme, matematiske mønstre, der understreger den dynamik EKKO hele tiden udfolder.

Samspelet mellem lys og skygge der hele tiden flytter sig i takt med solens gang på himlen, kan vi selv fange ind ved at foretage den tilsvarende bevægelse rundt i EKKOs cirkelgang.

Et tredje plan er lyden hvor vores egen lyd bliver fanget ind af EKKO og på vilkårlige tidspunkter bliver eftersendt os mens vi går rundt. Som en forsinket tanke, et EKKO fra en fortid der lige var her.

Skulpturen virker således som et instrument der gengiver ekkoer af det liv, vi og omgivelserne tilfører det.

De tre iagttagelsesplaner understreger i hvor høj grad man som besøgende, med sin aktive fysiske deltagelse, bliver medskabere af værket - giver EKKO liv.

Hermed også en nøgle til forståelse af værket som et symbol på det fælleskab Hjallerup er præget af, i sine mange udfoldelser som bosted for mennesker.

## Kunstneren

**Thilo Frank** er født 1978 i Waiblingen, Tyskland. Han bor og arbejder som underviser og udøvende kunstner i Berlin, Tyskland.



Er uddannet 2007 fra Akademiet for Kunst og Design i Stuttgart. Har været gæstestudent på Det kgl. Danske Kunstakademi. Fungeret som assistent i Studio Olafur Eliasson, Berlin.

Udstillinger bl.a. Den Frie (2009), København, Lindau (2010), Tyskland, Kunsten (2011), Aalborg, Arken (2012), København, Kunsthalle (2012), Wien.

1. præmie i Vores Kunst (2011), EKKO 1. præmie vedr. Sdr. Boulevard (2012), SPENDING. I begge tilfælde konkurrencer om permanent offentlig kunst.

Thilo Frank arbejder med installation, skulptur og foto, der inddrager publikum i konkrete fysiske dialoger. Med fokus på perception, lys, rum og bevægelse fortolker han fænomener og hverdagsmiljøer på en poetisk og legende måde. De fastgroede balancer udfordres og efterlader ofte beskueren til nye overvejelser, synsvinkler og undersøgelser af det på forhånd vedtagne. Ikke mindst, med en næsten meditativ tilgang for at indfange det oplevede.

## EKKO i Hjallerup



# EKKO

En kort introduktion til EKKO

Historien  
Oplevelsen  
Kunstneren